

29 AGOSTO - 1 SETEMBRO

LISBON CHORAL CONDUCTING MASTERCLASS 2024

ORGANIZADO POR
PANÓPLIA CONTEMPORÂNEA
ASSOCIAÇÃO CULTURAL

novaeravocalensemble.com



iscte INSTITUTO
UNIVERSITÁRIO
DE LISBOA



O Nova Era Vocal Ensemble apresenta a quinta edição da Lisbon Choral Conducting Masterclass, a decorrer entre os dias 29 de Agosto e 1 de Setembro de 2024. Esta masterclass é destinada a maestros, professores, estudantes de música, músicos e coralistas entusiastas, oferecendo-lhes a oportunidade de trabalhar com maestros experientes e ativos no panorama coral nacional e internacional.

Para dar resposta às diferentes necessidades dos participantes, são oferecidos três níveis de dificuldade progressiva para que todos possam desenvolver e aperfeiçoar os seus conhecimentos de direção coral. Existe limite de vagas para cada nível.

Dois participantes de cada nível serão selecionados pelos respetivos maestros tutores sendo-lhes oferecida a oportunidade de trabalhar com os restantes maestros tutores bem como dirigir os três coros (Nova Era Vocal Ensemble, Nova Era Schola e Coro Iscte). Todos os participantes terão a oportunidade de dirigir no concerto final da masterclass, cuja gravação lhes será entregue bem como um certificado de participação na masterclass.

Num formato diferente, será permitida a participação na masterclass apenas como ouvinte, sendo possível assistir a qualquer um dos níveis nos vários dias, conforme o interesse. A masterclass decorrerá em inglês e terá lugar no Iscte - Instituto Universitário de Lisboa.



O **Nova Era Vocal Ensemble** é um coro composto por 28 cantores, fundado em 2018 pelo maestro **João Barros**. Ao longo dos últimos anos o Ensemble estreou obras de compositores como Alfredo Teixeira, Eugénio Rodrigues, Gerson Batista, Georgi Sztojanov, Nuno da Rocha, Hugo Vasco Reis, entre muitos outros.

Recentemente o Nova Era interpretou algumas das mais importantes obras corais como *Le Cantique des Cantiques*, de Daniel Lesur; *Messe pour double chœur*, de Frank Martin; *Messe em Sol Majeur*, de Francis Poulenc; *Canticle of the Sun* de Tõnu Kõrvits; “*Friede auf Erden*” de Arnold Schoenberg e motetes de J. S. Bach.

Desde 2022 tem vindo a colaborar com as orquestras barrocas **Divino Sospiro**, sob a direção de Massimo Mazzeo, **Americantiga**, sub a direção de Ricardo Bernardes e **Orquestra 1775**, com direção de Nuno Mendes.

Em 2021 e 2022, o coro foi convidado a participar no OperaFest Lisboa, interpretando as óperas *Tosca* e *Madama Butterfly*, de Giacomo Puccini.

Em 2022, o coro recebeu o maestro **Daniel Reuss** e interpretou o concerto “*Motetes Alemães*”, no Palácio Nacional de Maфра. Em junho de 2023, recebeu a vencedora do Eric Ericson Award, **Krista Audere**, para o programa “*Light Beams*”, no Mosteiro da Batalha.

O Nova Era Vocal Ensemble é o agrupamento principal da Lisbon Choral Conducting Masterclass. Ao longo das várias edições colaborou com os maestros Sigvards Klava, Bernie Sherlock, Josep Vila, Pedro Teixeira, Gonçalo Lourenço, Inês Lopes, entre outros.

O **Nova Era Schola** é um projeto musical criado em Janeiro de 2020. Fazer parte do Nova Era Schola dá aos jovens cantores a oportunidade de se desenvolverem musical e vocalmente num ambiente profissional. Cada cantor tem aulas individuais de canto semanalmente e também tem a chance de trabalhar com cantores do Nova Era Vocal Ensemble. A formação não consiste apenas em prática vocal, mas também em leitura à primeira vista e análise de partituras. É uma oportunidade para os cantores crescerem e eventualmente se tornarem parte do Nova Era Vocal Ensemble com base no seu desenvolvimento. O coro é dirigido pelo maestro Marcos Cerejo e a preparadora vocal é a professora Mónica Beltrão.



O **Coro Iscte** foi criado em 2015. É constituído por elementos da comunidade do Iscte (alunos, ex-alunos, docentes, investigadores e outros colaboradores) e está também aberto a pessoas sem qualquer ligação a esta instituição. Tem como principal objetivo promover a prática da música coral e o aprofundamento do conhecimento musical. O coro é dirigido pelo maestro João Barros.

NÍVEL ELEMENTAR



MARCOS CEREJO

- Licenciado em Formação Musical e Direção Coral pela Escola Superior de Música de Lisboa(ESML).
- Mestre em Direção Coral, vertente ensino, pela Escola Superior de Música de Lisboa (ESML).
- Diretor artístico do Nova Era Schola, um dos coros jovens mais dinâmicos de Portugal.
- Trabalhou com os coros Regina Caeli, Grupo Coral de Queluz, Coro do Festival Coral de Verão de Lisboa, Coro Participativo da Gulbenkian e Grupo Coral de Lagos.
- Estudou com Paulo Lourenço, Vasco Pearce de Azevedo, Alberto Roque, Pedro Teixeira, Paul Hillier, Jim Daus Hjernøe, Bernie Sherlock, Kaspers Putnins e Daniel Reuss.
- Professor na *Academia de Música de Lagos*.
- Criador e compositor de bandas sonoras improvisadas para filmes mudos.

PRÉ-REQUISITOS

Este nível destina-se a **iniciantes, sem experiência ou com muito pouca experiência em direção coral**. Foca-se essencialmente na boa postura e nos fundamentos da técnica de direção. Os participantes desenvolverão competências técnicas de direção e confiança para dirigir.

NÚMERO DE PARTICIPANTES

10

NÍVEL ELEMENTAR

HORÁRIO

SEXTA, 30 AGOSTO

- 10H00 - 11H00 receção, introdução e apresentação dos grupos
- 11H00 - 13H00 técnicas de direção coral
- 14H30 - 18H00 masterclass com piano

SÁBADO, 31 AGOSTO

- 09H30 - 11H00 masterclass com piano
- 11H30 - 12H00 masterclass com coro
- 14:30 - 16H00 masterclass com coro
- 16H30 - 20H00 masterclass conjunta com participantes selecionados

DOMINGO, 1 SEPTEMBRO

- 09H30 - 10H30 sessão com maestros convidados
- 11h00 - 13H00 masterclass com coro
- 16H00 concerto



NÍVEL INTERMÉDIO



INÊS LOPES

- Mestrado em Direção Coral pela Escola Superior de Música de Lisboa (ESML).
- Maestrina Assistente do Gulbenkian Choir.
- Estudou Direção Coral com Paulo Lourenço, Eugene Rogers, Cara Tasher, Stephen Coker and Brett Scott.
- Estudou canto com Isabel Alcobia, Ângela Silva, Joana Nascimento, Geert Berghs, Jill Feldman and Rita Marques.
- Diretora Artística do Ensemble Vocal Aura.
- Professora no Conservatório de Música da Metropolitana e na Academia Nacional Superior de Orquestra, entre 2011 e 2017.
- Professora na Escola Superior de Música de Lisboa from 2015 to 2017.
- Maestrina fundadora do Ensemble Vocal Desafinados e do Coro Juvenil da AMAL.

PRÉ-REQUISITOS

Para participantes com boa musicalidade, **experiência em trabalhar com coros e/ou que tenham tido formação prévia em direção coral**. Este nível desenvolve a técnica de direção usando música mais desafiante e análise de partitura, com maior atenção ao estilo, interpretação e técnica de ensaio. Espera-se que os participantes estejam familiarizados com as peças antes da masterclass.

NUMERO DE PARTICIPANTES

10

NÍVEL INTERMÉDIO

HORÁRIO

SEXTA, 30 AGOSTO

10H00 - 11H00	recepção, introdução e apresentação dos grupos
11H00 - 13H00	técnicas de direção coral
14H30 - 18H00	masterclass com coro

SÁBADO, 31 AGOSTO

09H30 - 11H00	masterclass com piano
11H30 - 13H00	masterclass com coro
14H30 - 16H00	masterclass com coro
16H30 - 20H00	masterclass conjunta com participantes selecionados

DOMINGO, 1 SETEMBRO

09H30 - 10H30	sessão com maestros convidados
11H00 - 13H00	masterclass com coro
16H00	concerto





DANIEL REUSS

PRÉ-REQUISITOS

Para maestros com **experiência considerável, excelentes habilidades musicais, que já estudaram direção e que tenham uma forte técnica de direção e ensaio** com interesse em maior desenvolvimento e aperfeiçoamento da mesma. Espera-se que os participantes estejam totalmente familiarizados com todas as peças. Haverá uma seleção prévia dos candidatos pelo maestro. Os candidatos **deverão incluir na sua candidatura o máximo de 3 links** com vídeos a dirigir uma peça em ensaio / concerto.

NUMBER OF PARTICIPANTS

9

- Diretor Musical do Cappella Amsterdam
- Estudou com Barend Schuurman no Rotterdam Conservatory.
- De 2008 a 2013 foi o Diretor Artístico do Estonian Philharmonic Chamber Choir.
- De 2003 a 2006 foi o maestro titular do RIAS Kammerchor , em Berlin.
- Os CDs gravados com o RIAS foram nomeados para vários prémio, incluindo o Preis der Deutsche Schallplattenkritik, o Echo Award e o Diapason d'Or and Choc du Monde de la Musique.
- Daniel Reuss é regularmente convidado a dirigir orquestras e ensembles por toda a Europa, tais como a Akademie für Alte Musik Berlin, MusikFabrik, Scharoun Ensemble e a Radio Chamber Philharmonic.
- Desde 2015 Daniel Reuss é o Maestro Titular do Ensemble Vocal Lausanne.

NÍVEL AVANÇADO

HORÁRIO

QUINTA, 29 AGOSTO

- 14H00 - 14H30 receção, introdução e apresentação dos grupos
- 14H45 - 16H30 técnicas de direção coral
- 16H45 - 18H00 masterclass com piano

SEXTA, 30 AGOSTO

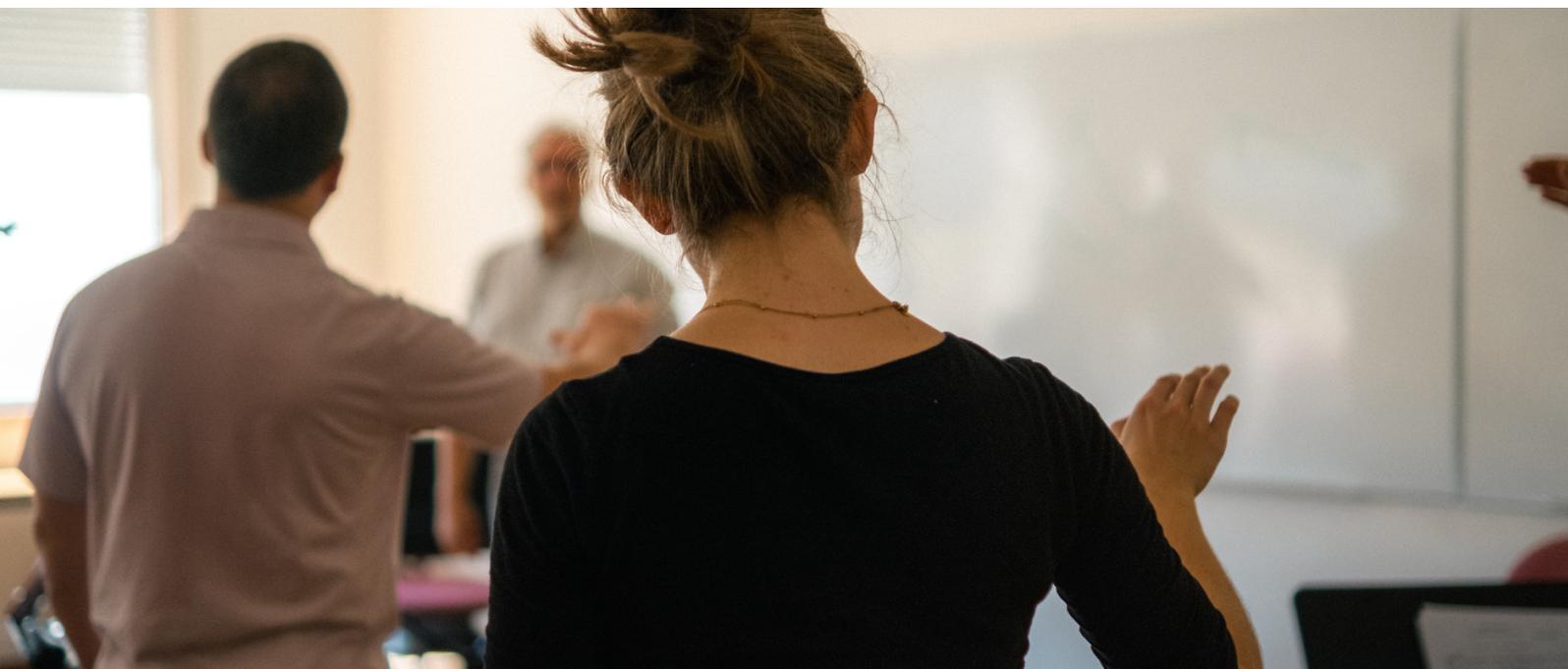
- 10H00 - 11H00 técnicas de direção coral
- 11H00 - 13H00 masterclass com piano
- 14H30 - 18H00 masterclass com coro

SÁBADO, 31 AGOSTO

- 09H30 - 11H00 masterclass com piano
- 11H30 - 13H00 masterclass com coro
- 14H30 - 16H00 masterclass com coro
- 16H30 - 18H00 masterclass conjunta com participantes selecionados

DOMINGO, 1 SETEMBRO

- 09H30 - 10H30 sessão com maestros convidados
- 11H00 - 13H00 masterclass com coro
- 16H00 concerto



PREÇÁRIO

	BEGINNER		INTERMEDIATE		ADVANCED	
	Early bird	Full price	Early bird	Full price	Early bird	Full price
Regular	250	300	350	400	550	600
Associação Coros Portugal (Membro de Coro Associado)	225	270	315	360	495	545
Associação Coros Portugal (Associado Individual)	200	240	280	320	450	500
N.E.V.E / N.E.S. / Coro iscte	150	200	250	300	425	460
Observer 1 day	80					
Observer 4 days	150					

Nível Elementar e Intermédio

Inscrição Early Bird: 1 de Junho

Inscrição Full Price: 21 de Julho

Nível Avançado

Inscrição Early Bird: 1 de Maio

Inscrição Full Price: 9 de Junho

*Em caso de cancelamento até 1 de julho, será devolvido 80% do valor pago. Em caso de cancelamento após 1 de julho, não haverá reembolso.

BENEFÍCIOS

- Acompanhamento com maestros de excelência
- Partituras originais de todas as peças a trabalhar
- Contacto com novo repertório
- Oportunidade de trabalhar repertório com coro (Nova Era Vocal Ensemble, Nova Era Schola, Coro Iscte);
- Performance no concerto final
- Gravação profissional do concerto final
- Certificado de participação