

31 DE AGOSTO - 3 DE SETEMBRO

LISBON CHORAL CONDUCTING MASTERCLASS 2023

ORGANIZAÇÃO
NOVA ERA VOCAL ENSEMBLE

novaeravocalensemble.com



iscte INSTITUTO
UNIVERSITÁRIO
DE LISBOA



O **Nova Era Vocal Ensemble** apresenta a **quarta edição** da **Lisbon Choral Conducting Masterclass**, a decorrer entre os dias **31 de Agosto e 3 de Setembro de 2023**. Esta masterclass é destinada a maestros, professores, estudantes de música, músicos e corralistas entusiastas, oferecendo-lhes a oportunidade de trabalhar com maestros experientes e ativos no panorama coral nacional e internacional.

Para dar resposta às diferentes necessidades dos participantes, são oferecidos **três níveis de dificuldade progressiva** para que todos possam desenvolver e aperfeiçoar os seus conhecimentos de direção coral. Existe limite de vagas para cada nível.

Dois participantes de cada nível serão selecionados pelos respetivos maestros tutores sendo-lhes oferecida a **oportunidade de trabalhar com os restantes maestros tutores bem como dirigir os três coros** (Nova Era Vocal Ensemble, Nova Era Schola e Coro Iscte). Todos os participantes terão a oportunidade de dirigir no concerto final da masterclass, cuja gravação lhes será entregue bem como um certificado de participação na masterclass.

Num formato diferente, **será permitida a participação na masterclass apenas como ouvinte**, sendo possível assistir a qualquer um dos níveis nos vários dias, conforme o interesse. A masterclass decorrerá em inglês e terá lugar no **Iscte - Instituto Universitário de Lisboa**.



Nova Era Vocal Ensemble é um coro composto por 28 cantores, fundado em 2019 pelo maestro João Barros. Ao longo dos últimos anos, estreou obras de compositores como Alfredo Teixeira, Eugénio Rodrigues, Gerson Batista, Hugo Vasco Reis, Georgi Sztojanov, João Viegas, Helga Arias, André Mota, João Fonseca e Costa, Manuel Moreira, Bernardo Beirão, entre outros.

Recentemente interpretou obras como “Cantique des Cantiques” de Daniel Lesur, “Missa para duplo coro” de Frank Martin, “Messe en Sol majeur” de Francis Poulenc, “Canticle of the Sun” de Tõnu Kõrvits, e Motetes de Bach.

Em 2021, participou na cerimónia do 5.º Centenário da Morte de D. Manuel I - Luz a D. Manuel, no Mosteiro do Jerónimos, a convite de Massimo Mazzeo. Nesse mesmo ano, integrou a gravação do álbum “Voices and Landscapes” do compositor português Hugo Vasco Reis, com a peça “Sleeping Landscapes”.

O Nova Era Vocal Ensemble é o coro principal da Lisbon Choral Conducting Masterclass. Ao longo das edições anteriores, já colaborou com diferentes maestros como Bernie Sherlock, Josep Vila, Pedro Teixeira, Gonçalo Lourenço, Inês Tavares Lopes e Marcos Cerejo.

O **Nova Era Schola** é um projeto musical criado em Janeiro de 2020. Fazer parte do Nova Era Schola dá aos jovens cantores a oportunidade de se desenvolverem musical e vocalmente num ambiente profissional. Cada cantor tem aulas individuais de canto semanalmente e também tem a chance de trabalhar com cantores do Nova Era Vocal Ensemble. A formação não consiste apenas em prática vocal, mas também em leitura à primeira vista e análise de partituras. É uma oportunidade para os cantores crescerem e eventualmente se tornarem parte do Nova Era Vocal Ensemble com base no seu desenvolvimento. O coro é dirigido pelo maestro Marcos Cerejo e a preparadora vocal é a professora Mónica Beltrão.



O **Coro Iscte** foi criado em 2015. É constituído por elementos da comunidade do Iscte (alunos, ex-alunos, docentes, investigadores e outros colaboradores) e está também aberto a pessoas sem qualquer ligação a esta instituição. Tem como principal objetivo promover a prática da música coral e o aprofundamento do conhecimento musical. O coro é dirigido pelo maestro João Barros.

NÍVEL ELEMENTAR



SÉRGIO FONTÃO

PRÉ-REQUISITOS

Este nível destina-se a iniciantes, sem experiência ou com muito pouca experiência em direção coral. Foca-se essencialmente na boa postura e nos fundamentos da técnica de direção. Os participantes desenvolverão competências técnicas de direção e confiança para dirigir.

NÚMERO DE PARTICIPANTES

10

- Um dos maestros corais mais dinâmicos em Portugal;
- Mestre em Direção Coral (ESML). Estudou também Canto, Piano, Harpa e Percussão;
- Diretor Musical e Artístico do Voces Caelestes, um dos mais aclamados coros portugueses, do qual foi um dos fundadores, em 1997. Colabora também com vários outros agrupamentos vocais e instrumentais, quer como diretor musical quer como maestro convidado;
- Como maestro ou cantor, já fez *tours* pela Europa, Ásia e Américas. Já gravou para Deutsche Grammophon, Erato, Naxos, Philips e Virgin, entre outras *labels*;
- Como maestro de coros, já preparou coros para maestros como Leonardo García Alarcón, Harry Christophers, Enrico Onofri e Peter Schreier, entre muitos outros;
- Professor de Direção e Canto Coral na Licenciatura em Música na Comunidade da ESELx e ESML

NÍVEL ELEMENTAR

HORÁRIO

SEXTA FEIRA, 1 DE SETEMBRO

10H00 - 11H00	receção, introdução e apresentação dos grupos
11H00 - 13H00	técnicas de direção coral
14H30 - 18H00	masterclass com piano

SÁBADO, 2 DE SETEMBRO

09H30 - 11H00	masterclass com piano
11H30 - 12H00	masterclass com coro
14:30 - 16H00	masterclass com coro
16H30 - 20H00	masterclass conjunta com participantes selecionados

DOMINGO, 3 DE SETEMBRO

09H30 - 10H30	sessão com maestros convidados
11h00 - 13H00	masterclass com coro
16H00	concerto



NÍVEL INTERMÉDIO



BERNIE SHERLOCK

- Maestrina do premiado coro de câmara New Dublin Voices, fundado por ela em 2005;
- Recebeu sua formação em Direção Coral de Ildikó Herboly Kocsár e Peter Erdei;
- Continuou seus estudos com Gerhard Markson e obteve um mestrado em Direção pela NUI Maynooth
- Ela foi por dez anos a Diretora Coral no Dublin Institute of Technology Conservatory of Music & Drama;
- Professora no Dublin Institute of Technology Conservatory of Music and Drama. Ela também lecionou por muitos anos na School of Music, Trinity College, Dublin, onde foi maestrina da Dublin University Choral Society;
- Diretora Artística de Programas Educativos na Association of Irish Choirs e é a representante Irlandesa no World Choir Council;

PRÉ - REQUISITOS

Para participantes com boa musicalidade, experiência em trabalhar com coros e/ou que tenham tido formação prévia em direção coral. Este nível desenvolve a técnica de direção usando música mais desafiante e análise de partitura, com maior atenção ao estilo, interpretação e técnica de ensaio. Espera-se que os participantes estejam familiarizados com as peças antes da masterclass.

NÚMERO DE PARTICIPANTES

10

NÍVEL INTERMÉDIO

HORÁRIO

SEXTA FEIRA, 1 DE SETEMBRO

10H00 - 11H00	recepção, introdução e apresentação dos grupos
11H00 - 13H00	técnicas de direção coral
14H30 - 18H00	masterclass com coro

SÁBADO, 2 DE SETEMBRO

09H30 - 11H00	masterclass com piano
11H30 - 13H00	masterclass com coro
14H30 - 16H00	masterclass com coro
16H30 - 20H00	masterclass conjunta com participantes selecionados

DOMINGO, 3 DE SETEMBRO

09H30 - 10H30	sessão com maestros convidados
11H00 - 13H00	masterclass com coro
16H00	concerto





SIGVARDS KLAVA

PRÉ-REQUISITOS

Para maestros com experiência considerável, excelentes habilidades musicais, que já estudaram direção e que tenham uma forte técnica de direção e ensaio com interesse em maior desenvolvimento e aperfeiçoamento da mesma. Espera-se que os participantes estejam totalmente familiarizados com todas as peças. Haverá uma seleção prévia dos candidatos pelo maestro. Os candidatos deverão enviar o seu CV e um vídeo a dirigir uma peça para lccm.inf@gmail.com

- Diretor Artístico e maestro titular do Latvian Radio Choir;
- Estudou Direção na Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music, na International Bach Academy of Stuttgart, no Saint Petersburg State Conservatory, assim como em masterclasses no Oregon Bach Festival;
- Professor no departamento de Direção Coral na Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music;
- Como maestro convidado, apresentou-se com o Netherlands Radio Choir, o Flemish Radio choir, Accentus, o Netherlands Chamber Choir, Cappella Amsterdam, RIAS Chamber Choir, e MDR de Leipzig;
- Maestro Principal do Latvian National Song and Dance Festival.
- Vencedor do Latvian Grand Music Award, recebeu o Republic of Latvia Cabinet of Ministers Award e foi condecorado com a Latvian Order of the Three Stars.

NÚMERO DE PARTICIPANTES

8

NÍVEL AVANÇADO

HORÁRIO

QUINTA FEIRA, 31 DE AGOSTO

14H00 - 14H30	recepção, introdução e apresentação dos grupos
14H45 - 16H30	técnicas de direção coral
16H45 - 18H00	masterclass com piano

SEXTA FEIRA, 1 DE SETEMBRO

10H00 - 11H00	técnicas de direção coral
11H00 - 13H00	masterclass com piano
14H30 - 18H00	masterclass com coro

SÁBADO, 2 DE SETEMBRO

09H30 - 11H00	masterclass com piano
11H30 - 13H00	masterclass com coro
14H30 - 16H00	masterclass com coro
16H30 - 18H00	masterclass conjunta com participantes selecionados

DOMINGO, 3 DE SETEMBRO

09H30 - 10H30	sessão com maestros convidados
11H00 - 13H00	masterclass com coro
16H00	concerto



PREÇÁRIO

	Elementar		Intermédio		Avançado	
	Early Bird	Full Price	Early Bird	Full Price	Early Bird	Full Price
Regular	250	300	350	400	500	550
Associação Coros Portugal (Membro de Coro Associado)	225	270	315	360	445	495
Associação Coros Portugal (Associado Individual)	200	240	280	320	400	440
N.E.V.E / N.E.S or Iscte	150	200	250	300	375	415
Observer 1 day	80					
Observer 3 days	150					

Nível Elementar e Intermédio

Inscrição Early Bird: 1 de Junho

Inscrição Full Price: 21 de Julho

Nível Avançado

Inscrição Early Bird: 1 de Maio

Inscrição Full Price: 9 de Junho

*Em caso de cancelamento até 1 de julho, será devolvido 80% do valor pago. Em caso de cancelamento após 1 de julho, não haverá reembolso.

BENEFÍCIOS

- Acompanhamento com maestros de excelência
- Partituras de todas as peças a trabalhar
- Contacto com novo repertório
- Oportunidade de trabalhar repertório com coro (Nova Era Vocal Ensemble, Nova Era Schola, Coro Iscte);
- Performance no concerto final
- Gravação profissional do concerto final
- Certificado de participação